Московскій Публичный и Румянцовскій Музеи.

КАТАЛОГЪ

ГРАВЮРНАГО ОТДѢЛЕНІЯ

ИЗДАННЫЙ ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ

И. Цвѣтаева

ХРАНИТЕЛЯ МУЗЕЕВЪ И ПРОФЕССОРА ИМПЕРАТОРСКАГО МОСКОВСКАГО УНИВЕРСИТЕТА.

III.

ГОЛЛАНДСКАЯ И ФЛАМАНДСКАЯ ШКОЛЫ.

МОСКВА.
Типографія Е. Г. Потапова, Старая Басманная, д. Мараевой.
1888.

Московскій Публичный и Румянцовскій Музеи.

КАТАЛОГЪ

ГРАВЮРНАГО ОТДѢЛЕНІЯ

ИЗДАННЫЙ ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ

И. Цвѣтаева

ХРАНИТЕЛЯ МУЗЕЕВЪ И ПРОФЕССОРА ИМПЕРАТОРСКАГО МОСКОВСКАГО УНИВЕРСИТЕТА.

III.

ГОЛЛАНДСКАЯ И ФЛАМАНДСКАЯ ШКОЛЫ.

МОСКВА.
Типографія Е. Г. Потапова, Старая Басманная, д. Мараевой.
1888.

Печатать дозволяется. 12 марта 1888 г.

Директоръ Музеевъ, Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ *В. Дашковъ.*

ОГЛАВЛЕНІЕ.

Стр.

Aken Jean van 1
Audenarde Robert van 1
Bailiu Pierre 1
Bega Corneille 2
Berghem Nikolas 3
Bloemaert Corneile 4
Both Jean 5
Borrekens Matheus 5
Brouwer Jean 6
Bry Theodore de 6
Bye Mark de 6
Cabel Adrien van der 7
Collin Richard 8
Cort Corneille 9
Cuyp Albert 9
Dalen Corneille van 9
Delff Wilhelm 10
Does Antoine van 10
Dujardin Carel 10
Dusart Corneile 17
Dyck Antoine van 18
Bolswert A. Schelt 19
Delff 19
Dollè 19
Bailliu 19
Iode 20
Gunst 20
Lommelin 20
Lombart 20
Pontius 20
Vermeulen 21

Стр.

Vorsterman 21
Everdingen Allart (Alldert) 22
Frey Piéter van 22
Gole Jacob 22
Goltzius Henri 22
Genoels Abraham 24
Gunst Pieter van 25
Haeften Nicolas van 25
Houbraken Jacob 26
Hugtenburch Jean van 26
Jode 27
Iordaens Jacques 27
Bolswert 27
F. A. Moitte 27
I. Neefs 28
Poltnich 28
Pontius 28
Leyde Lucas de 28
Matham Jacques 33
Moor Carel de 34
Muller Jean 34
Miele Jean 35
Nolpe Piere 35
Ostade Adrien van 35
Potter Paul 41
Ryn Rembrandt van 42
Bol Ferdinand 55
Lievens Jean 56
Vliet Jean Georges van 56
Rodermond 57
Roghman Roland 57
Roos Jean Henri 57
Ruysdael Jacques 58
Rubens Pierre Paul 58
Audran 58
Bailiu Pierre 59
A. Bolswert Schelle 59
Dalen Corneille van 59
P. E. Dupuis 59
Jode Pieter 60
Ieghers 60
Kessel van 60
Lommelius 60
Leuw 60
Marinus 61

Стр.

Müller 61
G. A. Muller 61
Pontius Paul 61
Schmutzer 61
Snyers 62
Sompel 62
Soutman 62
Swanenburg 62
Vorsterman Lucas 63
Sadeler Raphael 64
Sadeler Aegidius 64
Saenredam Jean 65
Savery Salomon 65
Stoop Dirk 65
Swanevelt Herman 66
Soutman Pieter 66
Souavius Lambert 67
Suyderhoef Jean 67
Teniers David 67
Uden Lucas van 68
Velde Jean van de 68
Velde Adrien van de 68
Visscher Jean de 69
Visscher Lambert 69
Visscher Corneille 69
Vorsterman Lucas (le vieux) 71
Vorsterman Lucas (le jeune) 71
Wael Jean Baptiste de 71
Wermeulen Corneille 71
Westerhout Arnold van 72
Wyck Thomas 72
Zeeman Renier 72

Объясненіе сокращеній:

B. = Le Peintre-Graveur par Adam Bartsch. 21 voll. Vienne 1803—1821.
B. = L'Iconogrpaphie d'Antoine Van Dyck d'arpes les recherches de H. Weber par le Dr. Fr. Wibiral. Leipzig 1887.

Jean van AKEN — Янъ ванъ АКЕНЪ.

1. ЛОШАДИ.

   Б. I, 1 — 6. Серія изъ 6 гравюръ. №№ 1 и 2 не достаетъ.

   Слабые оттиски, съ №№

Robert van AUDENARDE — Робертъ ванъ ОДЕНАРДЪ.

(1663—1743).

2. ЭЛЕАЗАРЪ И РЕВЕККА. Съ Карло Маратти.

   2-ой отпечатокъ, съ адресомъ Frey.

3. ДАВИДЪ И ВАРСАВІЯ. Съ Карло Маратти.

4. ОТДОХНОВЕНІЕ ВО ВРЕМЯ БѢГСТВА ВО ЕГИПЕТЪ. Съ Карло Маратти.

Pierre BAILLIU — Піеръ БАЛЬЮ.

(1614—1634).

5. СВ. МАТѲІЙ. Съ ванъ Тульдена.

   Прекрасный оттискъ.

Corneille BEGA — Корнель БЕГА.

(1620—1664).

6. ЛЮБИТЕЛЬ ВЫПИТЬ.

Б. V, 16.

Прекрасный оттискъ.

7. КРЕСТЬЯНИНЪ ВЪ НИЗКОЙ ШЛЯПѢ.

Б. 17.

Прекрасный оттискъ.

8. ЖЕНЩИНА СЪ КОРЗИНОЙ.

Б. 18.

Хорошій оттискъ.

9. ПѢВЕЦЪ.

Б. 27.

Хорошій оттискъ.

10. ТРОЕ ГУЛЯКЪ.

Б. 29.

Позднѣйшій отпечатокъ.

11. КАБАЧЕКЪ.

Б. 35

2-ой отпечатокъ, съ адресомъ I. Covens et Mortier.

Nicolas BERGHEM — Никола БЕРГЕМЪ.

(1620—1683).

12. ПЬЮЩАЯ КОРОВА.

Б. V, I.

Хорошій оттискъ 3-го отпечатка. Имя Бергема награвировано мелкими буквами.

13. ПАСТУХЪ СИДЯЩІЙ НА КОЛОДЦѢ.

Б. 8.

4-ой отпечатокъ, съ № и адресомъ I. Dankers.

14. ПЕРЕПРАВА ЧЕРЕЗЪ РУЧЕЙ.

Б. 12.

Хорошій оттискъ, съ адресомъ Goos.

15. РАЗНЫЯ ЖИВОТНЫЯ. Листы въ ширину.

Б. 13—16.

Четыре листа 3-го отпечатка, съ №№ и адресомъ.

16. ТЕТРАДЬ СЪ ЖЕНЩИНОЙ НА ЗАГЛАВНОМЪ ЛИСТѢ.

Б. 29—34. Серія изъ 6 гравюръ.

Хорошіе оттиски 6-го отпечатка. Адресъ и №№ уничтожены.

17. ТЕТРАДЬ СЪ МУЖЧИНОЙ НА ЗАГЛАВНОМЪ ЛИСТѢ. Серія изъ 6 гравюръ.

Б. 35—40.

Хорошіе оттиски 6-го отпечатка; адресъ и №№ уничтожены.

18. ТЕТРАДЬ СЪ ЖЕНЩИНОЙ НА ЗАГЛАВНОМЪ ЛИСТѢ. Серія изъ 8 гравюръ.

Б. 41—48.

Хорошіе оттиски 7-го отпечатка; адресъ и №№ уничтожены.

19. ТЕТРАДЬ СЪ МУЖЧИНОЙ НА ЗАГЛАВНОМЪ ЛИСТѢ. Серія изъ 8 гравюръ.

Б. 49—56.

Хорошіе оттиски 7-го отпечатка; адресъ и №№ уничтожены.

Corneille BLOEMAERT — Корнель БЛЭМЕРТЪ.

(1663—1680).

20. ПОКЛОНЕНІЕ ПАСТЫРЕЙ. Съ Рафаэля.

Первый отпечатокъ, раньше адреса Rossi, съ портретомъ издателя Franceschini на колоннѣ.

Недостаточной сохранности.

21. КАРДИНАЛЪ ФРАНЦИСКЪ ПЕРЕТТЪ (Francescus Perettus).

22. ГЕРКУЛЕСЪ ФАРНЕЗСКІЙ.

23. ГЕРКУЛЕСЪ-РЕБЕНОКЪ. Съ Античной статуи, въ Капитоліѣ.

Jean BOTH — ЯНЪ БОТЪ.

(1620—1650).

24. ТЕЛЕГА ЗАПРЯЖЕННАЯ ВОЛАМИ.

Б. V, 2.

Слабый оттискъ.

25. ПОГОНЩИКЪ МУЛОВЪ.

Б. 6.

Слабый оттискъ, съ №

26. ПЕРЕПРАВА.

Б. 7.

Слабый оттискъ, съ №

27. РЫБОЛОВЫ.

Б. 9.

Слабый оттискъ, съ №

28. ДВѢ КОРОВЫ У ВОДЫ.

Б. 8.

Хорошій оттискъ съ именемъ Бота.

Matheus BORREKENS — Матеусъ БОРРЕКЕНСЪ.

(Род. въ 1615).

29. ІОГАНЪ ДЕ КРАНЕ, (Iohannes de Crane). Съ Ванъ-деръ Гулле (v. d. Hulle).

Прекрасный оттискъ.

Jean BROUWER — Янъ БРУВЕРЪ.

(1668—1640).

30. ІОГАННЪ КИРХБЕРГЕ (Iohannes Kirchbergae). Съ Дюсара.

Хорошій оттискъ.

Theodore de BRY — Теодоръ де БРИ.

(1561—1623).

31. ИСТОЧНИКЪ МОЛОДОСТИ. Съ Бегама.

Прекрасный оттискъ.

32. ЯРМАРКА. Съ Бегама.

Хорошій оттискъ.

33. ШЕСТВІЕ ЛАНДСКНЕХТОВЪ.

Хорошій оттискъ.

34. СВАДЕБНЫЕ ТАНЦОРЫ. Съ Бегама.

Хорошій оттискъ.

MARC DE BYE — МАРКЪ ДЕ БИ.

(1620—1676).

35. КОРОВЫ И БЫКИ. Съ П. Поттера.

Б. I, 25—32. Серія изъ 8 гравюръ; 2-хъ листовъ не достаетъ. Хорошіе оттиски 4-го отпечатка, съ адресомъ Visscher и № 14 на заглавномъ листѣ.

36. ЛЕВЪ ИДУЩІЙ ВЛѢВО.

Б. 51.

Очень хорошій оттискъ.

37. КАБАНЪ И ЧЕТЫРЕ СОБАКИ.

Б. 59.

Хорошій оттискъ.

38. МЕДВѢДИ. Съ Марка Жерара (Marc Gerard).

Б. 61—75. Серія изъ 16 гравюръ; хорошіе оттиски 3-го отпечатка, съ адресомъ Visscher и № 50 на заглавномъ листѣ.

39. Четыре листа изъ серіи «РАЗНЫЯ КОЗЫ И ОВЦЫ».

Б. 1—8. Хорошіе оттиски 3-го отпечатка, съ адресомъ N. Visscher и № 9 на заглавномъ листѣ.

Adrien van der CABEL — Адріенъ вакъ деръ КАБЕЛЬ.

(1631—1695).

40. ВЕРШИНЫ ГОРЪ.

Б. IV, 9.

Хорошій оттискъ.

41. МОСТЪ СЪ ТРЕМЯ АРКАМИ.

Б. 10.

Хорошій оттискъ.

42. МУЖЧИНА ВЪ ШИРОКОМЪ ПЛАЩѢ.

Б. 12.

Довольно хорошій оттискъ.

43. СПѢШАЩАЯ ЖЕНЩИНА.

Б. 20.

Очень хорошій оттискъ.

44. ДВА РЫБОЛОВА.

Б. 21.

Хорошій оттискъ.

45. ВЛЮБЛЕННЫЕ ПОДЪ ТѢНЬЮ КУСТА.

Б. 34.

Хорошій оттискъ.

46. СОВА.

Б. 43.

Очень хорошій оттискъ.

47. БѢГСТВО СВ. СЕМЕЙСТВА ВЪ ЕГИПЕТЪ.

Б. 49.

Хорошій оттискъ.

Richard COLLIN — Рихардъ КОЛЛИНЪ.

(Род. въ 1626.).

48. АННА АДЕЛАИДА ГРАФИНЯ ФЮРСТЕНБЕРГЪ.

Хорошій оттискъ.

49. АРТЪ КВЕЛЛИНЪ (Artus Quellinus). Съ Эразма Квеллина (Erasme Quellinus).

Corneille CORT — Корнель КОРТЪ.

(1536—1578).

50. ТАРКВИНІЙ И ЛУКРЕЦІЯ. Съ Тиціана.

Хорошій оттискъ.

51. СВ. ІЕРОНИМЪ. Съ Тиціана.

Albert CUYP — Альбертъ КЮИПЪ.

(1605—1664).

52. КОРОВЫ.

Серія изъ 6 гравюръ съ заглавнымъ листомъ.

Хорошіе оттиски.

Corneille van DALEN — Корнель ванъ ДАЛЕНЪ.

(Род. около 1620).

53. АНДРЕЙ РИВЕТЪ (Andreus Rivetus).

Очень хорошій оттискъ.

Wilhelm DELFF — Вильгельмъ ДЕЛЬФФЪ.

(1580—1638).

54. АРНОЛЬДЪ КОРНЕЛИЙ (Arnoldus Cornely). Съ Миревельдта.

4-й отпечатокъ; доска обрѣзана, съ адресомъ I. Visscher.

55. ІОГАННЪ ГОХЕДЕУСЪ—А—ВИНЕА (Iohannes Hochedaeus a Vinea). Съ Миревельдта.

Хорошій оттискъ.

56. РИППЕРТЪ СИКСТЪ (Rippertus Sixtus). Съ Гарринга (Harings).

1-й отпечатокъ, со стихомъ внизу.

Antoine van DOES — Антуанъ ванъ ДОЕСЪ.

(Род. 1650).

57. ПОРТРЕТЪ ЖИВОПИСЦА ЛЕОНАРДА БРАМЕРА.

Carel DUJARDIN — Карель ДЮЖАРДЕНЪ.

(1635—1678).

58. ЗАГЛАВНЫЙ ЛИСТЪ.

Б. II, 1.

Хорошій оттискъ, съ №.

59. ДВА ЛОШАКА.

Б. 2.

Хорошій оттискъ, съ №.

60. ДВА ЛОШАКА.

Б. 2.

Слабый оттискъ, съ №.

61. КОРОВА И БЫКЪ.

Б. 3.

Хорошій оттискъ, съ №.

62. ДВѢ ЛОШАДИ.

Б. 4.

Очень хорошій оттискъ, съ №.

63. ОХОТНИЧЬИ СОБАКИ.

Б. 5.

Очень хорошій оттискъ, съ №.

64. ДВА ОСЛА.

Б. 6.

Хорошій оттискъ, съ №.

65. КОЗА И ДВА БАРАНА.

Б. 7.

Хорошій оттискъ, съ №.

66. ТРИ СВИНЬИ, ЛЕЖАЩІЯ ПЕРЕДЪ ХЛѢВОМЪ.

Б. 8.

Хорошій оттискъ, съ №.

67. ДЕРЕВНЯ НА ГОРѢ.

Б. 9.

Очень хорошій оттискъ, съ №.

68. ДВА ЧЕЛОВѢКА И КАМЕНЬ ВЪ ВОДѢ.

Б. 10.

Хорошій оттискъ, съ №.

69. ОБУВАЮЩІЙСЯ МУЖЧИНА.

Б. 11.

Хорошій оттискъ, съ №.

70. ЧЕТЫРЕ КОЗЫ.

Б. 13.

Хорошій оттискъ, съ №.

71. ВИДЪ РУИНЪ ХРАМА.

Б. 12.

Очень хорошій оттискъ, съ №.

72. ТРИ БАРАНА И КОЗА.

Б. 14.

Хорошій оттискъ, съ №.

73. ТРИ СВИНЬИ У ЗАБОРА.

Б. 16.

Хорошій оттискъ, съ №.

74. ДЕРЕВЬЯ СЪ ОБНАЖЕННЫМИ КОРНЯМИ.

Б. 17.

Хорошій оттискъ, съ №.

75. ЧЕТЫРЕ ГОРЫ.

Б. 18.

Хорошій оттискъ, съ №.

76. ПОГОНЩИКЪ ОСЛОВЪ И ДВА ОСЛА.

Б. 19.

Хорошій оттискъ, съ №.

77. ДВА ПОГОНЩИКА МУЛОВЪ.

В. 20.

Слабый оттискъ, съ №.

78. МУЖЧИНА СЪ СОБАКОЙ.

Б. 21.

Хорошій оттискъ, съ №.

79. ПАСТУХЪ СЪ ТРЕМЯ БЫКАМИ.

Б. 22.

Очень хорошій оттискъ, съ №.

80. ПАСТУХЪ ЗА ДЕРЕВОМЪ.

Б. 23.

Слабый оттискъ, съ №.

81. ДВА БЫКА.

Б. 24.

Слабый оттискъ, съ №.

82. ДВѢ ЛОШАДИ ПОДЛѢ ПЛУГА.

Б. 25.

Очень хорошій оттискъ, съ №.

83. БЫКЪ И ОСЕЛЪ.

Б. 26.

Довольно хорошій оттискъ, съ №.

84. ПОЛЕ СРАЖЕНІЯ.

Б. 28.

Довольно хорошій оттискъ, съ №.

85. МУЛЪ СЪ КОЛОКОЛЬЧИКАМИ.

Б. 29.

Хорошій оттискъ, съ №.

86. СТОЯЩІЙ БЫКЪ И ЛЕЖАЩІЙ ТЕЛЕНОКЪ.

Б. 30.

Слабый оттискъ, съ №.

87. ПАСТУШКА, РАЗГОВАРИВАЮЩАЯ СЪ СВОЕЙ СОБАКОЙ.

Б. 31.

Хорошій оттискъ, съ №.

88. ОСЕЛЪ МЕЖДУ ДВУМЯ БАРАНАМИ.

Б. 32.

Слабый оттискъ, съ №.

89. СТАДО БАРАНОВЪ И КОЗЪ.

Б. 33.

Слабый оттискъ, съ №.

90. КОРОВЫ, БЫКЪ И ТЕЛЕНОКЪ.

Б. 34.

Довольно хорошій оттискъ, съ №.

91. БАРАНЪ, ЛЕЖАЩІЙ У ЗАГОРОДКИ ИЗЪ ДОСОКЪ.

Б. 35.

Слабый оттискъ, съ №.

92. БАРАНЪ, ЛЕЖАЩІЙ У СТВОЛА ДЕРЕВА.

Б. 36.

Слабый оттискъ, съ №.

93. ЛЕЖАЩІЙ БАРАНЪ.

Б. 37.

Хорошій оттискъ, съ №.

94. БАРАНЪ И МУХИ.

Б. 38.

Слабый оттискъ, съ №.

95. БАРАНЪ У СОЛОМЕННОЙ ИЗГОРОДИ.

Б. 39.

Слабый оттискъ, съ №.

96. ДВА БАРАНА.

Б. 40.

Слабый оттискъ, съ №.

97. СОБАКА И КОШКА.

Б. 41.

Слабый оттискъ, съ №.

98. СЕМЕЙСТВО.

Б. 43.

Слабый оттискъ, съ №.

99. ПАСТУХЪ И ЕГО СОБАКА.

Б. 45.

Слабый оттискъ, съ №.

100. ЗДАНІЕ СЪ ЧЕТВЕРОУГОЛЬНОЙ БАШНЕЙ.

Б. 46.

Слабый оттискъ, съ №.

101. МАЛЕНЬКІЙ ПЕЙЗАЖЪ СЪ КОЗАМИ.

Б. 47.

Слабый оттискъ, съ №.

102. ЛОШАДЬ.

Б. 49.

Слабый оттискъ, съ №.

103. ТЕЛЕГА ПРЕДЪ ТРАКТИРОМЪ.

Б. 50.

Слабый оттискъ, съ №.

104. САВОЯРЪ.

Б. 52.

Слабый оттискъ, съ №.

105. ПОРТРЕТЪ ФОСА, ГОЛЛАНДСКАГО ПОЭТА,

Б. 5.

Очень хорошій оттискъ, со стихами внизу.

Corneille DUSART — Корнель ДЮЗАРЪ.

(1615—1709).

106. ЗНАМЕНИТЫЙ БАШМАШНИКЪ.

Б. V, 14.

4-й отпечатокъ, адресъ Gole уничтоженъ.

107. ДЕРЕВЕНСКІЙ ПРАЗДНИКЪ.

Б. 16.

Слабый оттискъ, плохой сохранности.

Antoine van DYCK—Антуанъ ванъ ДИКЪ.

(1599—1641).

Листы гравированные имъ самимъ.

108. ХРИСТОСЪ ВЪ ТЕРНОВОМЪ ВѢНЦѢ.

4-й отпечатокъ. Рядомъ съ именемъ Van Dyck читается Invenit et fecit aqua forti. Адресъ Bon Enfant уничтоженъ.

109. ІОГАННЪ БРЕЙГЕЛЬ.

Вибиралъ (Wibiral) 1. 6-й отпечатокъ, буквы G. H. уничтожены.

110. ІОССЪ ДЕ МОМПЕРЪ.

B. 9. 5-й оттискъ, буквы G. H. уничтожены.

111. АДАМЪ ВАНЪ НООРДТЪ.

B. 11. 6-й отпечатокъ, буквы G. H. уничтожены.

112. ПАУЛЬ ПОНЦІУСЪ.

B. 9. 6-й отпечатокъ, буквы G. H. уничтожены.

113. ФРАНЦЪ СНИДЕРСЪ.

B.—4-й отпечатокъ, буквы G. H. уничтожены.

СЮЖЕТЫ И ПОРТРЕТЫ ГРАВИРОВАННЫЕ СЪ ВАНЪ ДИКА РАЗЛИЧНЫМИ ГРАВЕРАМИ.

A. Schelt BOLSWERT — БОЛЬСВЕРТЪ.

114. БОГОРОДИЦА СЪ МЛАДЕНЦЕМЪ ІИСУСОМЪ.

115. БОГОРОДИЦА СЪ АНГЕЛАМИ.

116. ОПЬЯНЕННЫЙ СИЛЕНЪ.

DELFF — ДЕЛЬФФЪ.

117. МИХЕЛЬ МИРЕВЕЛЬДТЪ.

B. 26.

Очень хорошій оттискъ 4-го отпечатка, буквы G. H. уничтожены.

DOLLÈ — ДОЛЛЕ.

118. ДИТЯ ИГРАЮЩЕЕ СЪ АМУРОМЪ.

BAILLIU — БАЛЬЮ

119. АНТУАНЪ ДЕ БУРБОНЪ.

B. 120.

Очень хорошій оттискъ 1-го отпечатка, съ адресомъ Mytens.

IODE — ІОДЭ.

120. КОРНЕЛЬ ПОЛЕКБУРГЪ.

121. РИНАЛЬДО И АРМИДА.

GUNST — ГУНСТЪ.

122. ВИЛЛІАМЪ ВИМЕРСЪ.

LOMMELIN — ЛОММЕЛИНЪ.

123. АДРІЕНЪ СТЕВЕНЪ.
B. 180.

124. ІОГАННЪ ДЕ ВЭЛЬ.
B. 182.

Хорошіе оттиски.

LOMBART — ЛОМБАРЪ.

125. АННА СОФІЯ.

PONTIUS — ПОНЦІУСЪ.

126. МАРІЯ МЕДИЧИ.
B. 54.

4-й отпечатокъ, адресъ уничтоженъ.

127. ДАНІЕЛЬ МИТЕНСЪ.

B. 56.

6-й отпечатокъ, адресъ уничтоженъ.

128. ІОГАННЪ ГРАФЪ НАССАУСКІЙ.

4-й отпечатокъ, адресъ уничтоженъ.

129. МИСТИЧЕСКАЯ СВАДЬБА БЛАЖЕННАГО ГЕРМАНА.

VERMEULEN — ВЕРМЁЛЕНЪ.

130. НИКОЛА ВАНЪ ДЕРЪ БОРХТЪ.

VORSTERMAN — ВОРСТЕРМАНЪ.

131. ФРАННЦИСКЪ ДЕ МОНКАДЕ.

B. 117.

5-й отпечатокъ, буквы G. H. уничтожены.

132. ЖАКЪ КАЛЛО.

B. 76.

Очень хорошій оттискъ, 2-го отпечатка, подпись въ одну строку, но съ именемъ гравера.

133. ІЕРОНИМЪ ДЕ БРЮНЪ.

Очень хорошій оттискъ.

134. ПЛАЧЪ БОГОРОДИЦЫ НАДЪ ТѢЛОМЪ ІИСУСА ХРИСТА.

Allart (Alldert) EVERDINGEN — Аллартъ (Алдертъ) ЭВЕРДИНГЕНЪ.

(1621—1675).

135. ПЕЙЗАЖЪ СЪ ЖЕРНОВОМЪ.

Б. II, 9. Третій отпечатокъ, бордюръ усиленъ, на свѣтлыхъ мѣстахъ жернова и хижины видны штрихи.

136. СОСНЫ ВЪ ВОДѢ.

Б. 68. 2-й отпечатокъ, небо гравировано рѣзцомъ.

Piéter van FREY — Питеръ ванъ ФРЕЙ.

(1770—1834).

137. ДЕНАРІЙ КЕСАРЯ.

Превосходный оттискъ безъ подписи.

Jacob GOLE — Яковъ ГОЛЕ.

(1660—1737).

138. ФРИДРИХЪ ВИЛЬГЕЛЬМЪ КУРФЮРСТЪ БРАНДЕНБУРГСКІЙ.

Henri GOLTZIUS — Генрихъ ГОЛЬЦІУСЪ.

(1558—1617).

139. ОБРАЗЦОВЫЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ ГОЛЬЦІУСА.

Б. 15—20. Серія изъ 12 листовъ. Два листа раньше №.

Очень хорошіе оттиски.

140. СТРАСТИ ГОСПОДНИ.

Б. III, 27—38. Серія изъ 12 листовъ.

Очень хорошіе оттиски.

141. СВ. ФИЛИППЪ.

Очень хорошій оттискъ.

142. ЗНАМЕНИТЫЕ РИМЛЯНЕ.

Б. 94—103. 6 листовъ. Полная серія состоитъ изъ 10 листовъ.

Хорошіе оттиски.

143. ПРЕЛЮБОДѢЯНІЕ МАРСА И ВЕНЕРЫ.

Б. 139.

Хорошій оттискъ.

144. БОГЪ СОЛНЦА ИДУЩІЙ ПО ОБЛАКАМЪ.

Б. 141.

Очень хорошій оттискъ.

145 АПОЛЛОНЪ БЕЛЬВЕДЕРСКІЙ.

Хорошій оттискъ.

146. ГЛАВНЫЕ БОГИ ГРЕЦІИ. Съ Полидора да Караваджіо.

Б. 249—256. Серія изъ 8 листовъ.

148. ІОГАННЪ БОЛЛЬ, ЖИВОПИСЕЦЪ.

Б. 161. Одинъ изъ лучшихъ листовъ этого мастера. Посредственный и плохо сохранившійся оттискъ.

149. СИДЯЩАЯ БОГОРОДИЦА.

Б. 5. Листъ гравированный неизвѣстнымъ мастеромъ съ Гольціуса.

150. ГАЛОПИРУЮЩАЯ ЛОШАДЬ.

Листъ гравированный неизвѣстнымъ мастеромъ съ Гольціуса.

Abraham GENOELS — Абрагамъ ГЕНОЕЛЬСЪ.

(1670—1723).

151. СКАЛИСТАЯ МѢСТНОСТЬ.

Б. IV, 61

Очень хорошій оттискъ.

152. МОСТЪ СЪ ТРЕМЯ АРКАМИ.

Б. 62.

Очень хорошій оттискъ.

153. ВОДОПАДЪ.

Б. 64.

Очень хорошій оттискъ.

154. ТРИ ЧЕЛОВѢКА, СТОЯЩІЕ НА МОСТУ.

Б. 65.

Очень хорошій оттискъ.

155. ДВА ДЕРЕВА.

Б. 67.

Очень хорошій оттискъ.

Pieter van GUNST — Питеръ ванъ ГУНСТЪ.

(1667—1724).

156. ЭРАЗМЪ РОТТЕРДАМСКІЙ. Съ Гольбейна.

Очень хорошій оттискъ.

157. ЯКОВЪ, КОРОЛЬ АНГЛІЙСКІЙ. Съ Ванъ деръ Верфера.

158. КАРЛЪ I, КОРОЛЬ АНГЛІЙСКІЙ.

Хорошій оттискъ.

Nicolas van HAEFTEN — Никола ванъ ГЭФТЕНЪ.

(Род. ок. 1690).

159. ПОРТРЕТЪ ГЭФТЕНА.

Б. 2.

Очень хорошій оттискъ.

160. КРЕСТЬЯНИНЪ.

Б. 2.

Хорошій оттискъ.

161. ПЯТЬ ЖЕНЩИНЪ У ОКНА.

Б. 4. 2-ой отпечатокъ; фонъ пройденъ рѣзцомъ.

Jacob HOUBRAKEN — Яковъ ГУБРАКЕНЪ.

(1698—1748).

162. НИКОЛА СТРУИКЪ (Nicolas Struyck). Съ Квинкгарта.

163. ПЕТРЪ МУШЕНГОЕКЪ (Petrus Musschenhoeck). Съ того-же.

164. I. ВАНЪ ГОРНЪ. (I. v. Horn). Съ того-же.

Хорошіе оттиски.

Jean van HUGTENBURCH — Янъ ванъ ГУХТЕНБУРКЪ.

(Род. въ 1676).

165. КАВАЛЕРІЙСКАЯ БИТВА.

Б. 4. Листъ довольно рѣдкій, гравированъ черной манерой.

Очень хорошій оттискъ.

166. КАВАЛЕРІЙСКАЯ БИТВА.

Б. 32.

Хорошій оттискъ.

167. ДВѢ МЕРТВЫЯ ЛОШАДИ.

Б. 42.

Хорошій оттискъ.

JODE — ІОДЭ.

(1636).

168. КОРНЕЛИСЪ ЭВЕРТСЕНЪ, АДМИРАЛЪ ГОЛЛАНДІИ.

Очень хорошій оттискъ.

Jacques IORDAENS — Жакъ ІОРДЭНСЪ.

(1594—1678).

169. ЮПИТЕРЪ И ІО.

Очень хорошій оттискъ, раньше адреса Blotheling.

ЛИСТЫ ГРАВИРОВАННЫЕ РАЗНЫМИ МАСТЕРАМИ СЪ КАРТИНЪ ІОРДЭНСА.

BOLSWERT — БОЛЬСВЕРТЪ.

170. ЮПИТРЪ И АМАЛѲЕЯ.

Очень хорошій оттискъ.

171. СЕМЕЙНЫЙ КОНЦЕРТЪ.

F. A. MOITTE — Ф. А. МУАТТЪ.

172. ПИРУШКА.

I. NEEFS — I. НЕФСЪ.

173. ПАСТУХЪ НА КОЛѢНЯХЪ ПЕРЕДЪ ПАСТУШКОЙ.

POLTNICH — ПОЛЬТНИШЪ.

174. БОБОВЫЙ КОРОЛЬ (Le Roi de feve).

PONTIUS — ПОНЦІУСЪ.

175. КОРОЛЬ ПЬЕТЪ (Le Roi boit).

Одинъ изъ лучшихъ листовъ этого мастера.

Посредственный оттискъ.

Lucas de LEYDE — Лука ЛЕЙДЕНСКІЙ.

(1494—1533).

176. АДАМЪ И ЕВА ПО ИЗГНАНІИ ИЗЪ РАЯ.

Б. VII, 11.

Хорошій оттискъ, но недостаточной сохранности.

177. КАИНЪ, УБИВАЮЩІЙ АВЕЛЯ.

Б. 13.

Слабый оттискъ.

178. ЛОТЪ, ОПЬЯНЕННЫЙ СВОИМИ ДОЧЕРЯМИ.

Б. 16.

Слабый оттискъ.

179. ИСТОРІЯ ІОСИФА.

3 листа. Б. 20. 21. 23.

Слабые оттиски.

180. САМСОНЪ И ДАЛИЛА.

Б. 25.

Довольно хорошій оттискъ.

181. ЭСѲИРЬ ПЕРЕДЪ ЭССУРОМЪ.

Б. 31.

Слабый оттискъ.

182. ДВА СТАРИКА И СУСАННА.

Б. 33.

Слабый оттискъ.

183. КРЕЩЕНІЕ.

Б. 40.

Хорошій оттискъ.

184. ИСКУШЕНІЕ ІИСУСА ХРИСТА ДЬЯВОЛОМЪ.

Б. 41.

Слабый оттискъ.

185. ПРЕДСТАВЛЕНІЕ ІИСУСА ХРИСТА НАРОДУ. (Ecce Homo).

Б. 50.

Слабый оттискъ.

186. СНЯТІЕ СО КРЕСТА.

Б. 53.

Слабый оттискъ.

187. СОШЕСТВІЕ ВО АДЪ.

Б. 55.

Слабый оттискъ.

188. ЯВЛЕНІЕ СПАСИТЕЛЯ МАГДАЛИНѢ ПОДЪ ВИДОМЪ САДОВНИКА.

Б. 78.

Довольно хорошій оттискъ.

189. ВОЗВРАЩЕНІЕ БЛУДНАГО СЫНА.

Б. 7.

Слабый оттискъ.

190. СПАСИТЕЛЬ.

Б. 87.

Слабый оттискъ.

191. СВ. АПОСТОЛЪ ПАВЕЛЪ.

Б. 88.

Слабый оттискъ.

192. ІУДА.

Б. 97.

Слабый оттискъ.

193. СВ. МАТѲЙ.

Б. 98.

Слабый оттискъ.

194. НАСЛАЖДЕНІЕ БЛАГАМИ ЖИЗНИ МАРІИ МАГДАЛИНЫ (La danse de la Madeleine).

Б. 122. Капитальный листъ этого мастера.

Слабый оттискъ.

195. НАДЕЖДА.

Б. 128.

Слабый оттискъ.

196. МИЛОСЕРДІЕ.

Б. 129.

Слабый оттискъ.

197. ПРАВОСУДІЕ.

Б. 131.

Слабый оттискъ.

198. СИЛА.

Б. 132.

Слабый оттискъ.

199. ПИРАМЪ И ТИСБЕ.

Б. 135.

Довольно хорошій оттискъ.

200. ВИРГИЛІЙ, ПОВѢШЕННЫЙ ВЪ КОРЗИНѢ.

Б. 136. Одинъ изъ лучшихъ листовъ этого мастера.

Слабый оттискъ.

201. ПРОГУЛКА.

Слабый оттискъ.

202. МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА, СИДЯЩІЕ ВЪ ПОЛѢ.

Б. 148.

Слабый оттискъ.

203. СТАРУХА СЪ КИСТЬЮ ВИНОГРАДА.

Б. 151.

Слабый оттискъ.

204. МОЛОЧНИЦА.

Б. 158.

Слабый оттискъ.

205. МУЗЫКАНТЫ.

Б. 156.

Слабый оттискъ.

206. ДѢТИ, ОДѢТЫЕ ВОИНАМИ.

Б. 165.

Слабый оттискъ.

207. ГЕРБЪ СЪ МАСКАРОНОМЪ.

Б. 167.

Слабый оттискъ

208. ДВА КРУГА.

Б. 170.

Слабый оттискъ.

209. ПОРТРЕТЪ ЛУКИ ЛЕЙДЕНСКАГО.

Б. 173.

Слабый оттискъ.

210. ПОРТРЕТЪ МОЛОДАГО ЧЕЛОВѢКА.

Б. 174.

Слабый оттискъ.

Jacques MATHAM — Жакъ МАТАМЪ.

(1571—1631).

211. 8 листовъ изъ серіи «СЕМЬ ДОБРОДѢТЕЛЕЙ И СЕМЬ ГЛАВНЫХЪ ПОРОКОВЪ». Съ Гольціуса.

212. ВЕНЕРА.

Б. 17.

213. КАЮЩАЯСЯ МАГДАЛИНА.

Б. 114.

214 БОГОРОДИЦА, СВ. ЕКАТЕРИНА И СВ. ІОАННЪ. Съ Тиціана.

Carel de MOOR — Керель де МООРЪ.

(1656—1738).

215. ЖАНЪ ВАНЪ ГОЙЕНЪ.

Довольно хорошій оттискъ.

216. ФРАНСУА МІЕРИСЪ.

Хорошій оттискъ съ подписью

Jean MULLER — Янъ МЮЛЛЕРЪ.

(1570—1625).

217. ГАРПОКРАТЪ.

Б. III, 12.

Хорошій оттискъ.

218. БОРЬБА УЛИСА И ИРА.

Б. 30.

219. СОТВОРЕНІЕ МІРА.

Б. 35—41. Серія изъ 7 гравюръ.

Очень хорошій оттискъ.

220. ЖАНЪ НЭЙЕНЪ (Jean Neyen), съ Миревельдта.

Jean MIÈLE — Янъ МІЕЛЬ.

(1599—1664).

221. ПАСТУХЪ.

Б. I, 1.

Оттискъ позднѣйшаго отпечатка.

Pierre NOLPE — Пьеръ НОЛЬПЕ.

(1611—1670 ?.).

222. ПРОРВАННАЯ ПЛОТИНА.

Очень хорошій оттискъ.

Adrien van OSTADE — Адріенъ ванъ ОСТАДЕ.

(1650—1685).

223. КРЕСТЬЯНИНЪ ВЪ МАЛЕНЬКОЙ ЧЕРНОЙ ШЛЯПѢ.

Б. I, 1.

Очень хорошій оттискъ, съ бордюромъ.

224. СМѢЮЩАЯСЯ КРЕСТЬЯНКА.

Б. 2.

Очень хорошій оттискъ, съ бордюромъ.

225. КРЕСТЬЯНИНЪ ВЪ ОСТРОКОНЕЧНОЙ ШАПКѢ.

Б. 3.

Позднѣйшій отпечатокъ, доска пройдена рѣзцомъ.

226. СМѢЮЩІЙСЯ КРЕСТЬЯНИНЪ.

Б. 4. 5-й отпечатокъ, бордюръ гравированъ рѣзцомъ.

227. КУРИЛЬЩИКЪ.

Б. 5. 4-й отпечатокъ, гравюра окружена бордюромъ но на тѣняхъ еще не замѣтна работа сухой иглой.

228. СМѢЮЩІЙСЯ КУРИЛЬЩИКЪ.

Б. 6. 2-й отпечатокъ, съ вычищенной доски.

229. БУЛОЧНИКЪ.

Б. 7.

Слабый позднѣйшій отпечатокъ.

230 КРЕСТЬЯНИНЪ ИГРАЮЩІЙ НА ВОЛЫНКѢ.

Б. 8. 3-й отпечатокъ, бордюръ гравированъ рѣзцомъ, но правое плечо еще не вполнѣ окончено.

Очень хорошій оттискъ.

231. МУЖЧИНА, ОБЛОКОТИВШІЙСЯ НА НИЖНЮЮ ПОЛОВИНУ ДВЕРИ.

Б. 9.

Хорошій старый оттискъ.

232. КУРИЛЬЩИКЪ, СИДЯЩІЙ У ОКНА.

Б. 10. Хорошій оттискъ, 2 отпечатка. На плащѣ около руки, которая держитъ кружку, тонкіе штрихи перекрещены другими тонкими штрихами, но на шляпѣ, около носа еще не замѣтно штриховъ гравированныхъ рѣзцомъ.

233. ДЕРЕВЕНСКАЯ НѢЖНОСТЬ.

Б. 11. Хорошій оттискъ 8-го отпечатка. Падающая тѣнь на плечѣ старика распространена по всей рукѣ и доходитъ до бордюра.

234. Тотъ-же листъ.

9-й отпечатокъ, вся гравюра грубо пройдена рѣзцомъ.

235. КУРИЛЬЩИКИ.

Б. 13. 5-й отпечатокъ, со штрихами между блюдомъ и бордюромъ.

236. МАТЬ СЪ ДВУМЯ ДѢТЬМИ.

Б. 14. Хорошій оттискъ, съ пройденной рѣзцомъ доски и сильнымъ бордюромъ.

237. ШКОЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ.

Б. 17. Хорошій оттискъ; раньше тонкой работы сухой иглой въ тѣняхъ.

238. РЕБЕНОКЪ, ПРОСЯЩІЙ КУКЛУ У СВОЕЙ МАТЕРИ.

Б. 16.

Хорошій старый оттискъ.

239. ДРАКА (Le Coup de couteau).

Б. 18. Очень хорошій оттискъ 4-го отпечатка; на тѣняхъ замѣтна работа сухой иглой.

240. ПѢВЦЫ.

Б. 19. 6-й отпечатокъ; на носу мужчины помѣщеннаго на верху того, который поетъ, есть штрихъ, который идетъ отъ лѣвой ноздри къ правому глазу.

241. НИЩІЙ СЪ СОГНУТОЙ СПИНОЙ.

Б. 20. Хорошій оттискъ съ бордюромъ, гравированнымъ рѣзцомъ.

242. НИЩІЙ СЪ РУКАМИ СЛОЖЕННЫМИ ЗА СПИНОЙ.

Б. 21. 3-й отпечатокъ, съ бордюромъ позади ноги, но въ падющей тѣни замѣтны пять штриховъ, гравированныхъ рѣзцомъ.

Очень хорошій оттискъ.

243. НИЩІЙ ВЪ ПЛАЩѢ.

Б. 22. Хорошій оттискъ 3-го отпечатка, съ бордюромъ.

244. САРАЙ.

Б. 23. Хорошій оттискъ, 5-го отпечатка; тѣнь позади колеса, въ углу направо, покрыта тонкими штрихами.

245. МОТАЛЬЩИЦА У ДВЕРИ СВОЕГО ДОМА.

Б. 25. 4-й отпечатокъ. Внутренняя сторона двери покрыта тонкими штрихами, которые усиливаютъ тѣнь.

246. РЫБОЛОВЫ.

Б. 26. 2-й отпечатокъ, съ тонкимъ бордюромъ.

Прекрасный оттискъ.

247. МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА, ИДУЩІЕ ВМѢСТѢ.

Б. 24. Хорошій оттискъ, съ бордюромъ.

248. КУРИЛЬЩИКЪ И ГУЛЯКА.

Б. 24[A]. Хорошій оттискъ, 3-го отпечатка; бордюръ еще не усиленъ, но гравюра ретушована; на тѣняхъ замѣтна работа сухой иглой.

249. ПРОДАВЕЦЪ ОЧКОВЪ.

Б. 29. 4-й отпечатокъ. На людяхъ, на корзинѣ, на части стѣны, гдѣ находится входъ въ подвалъ, замѣтны тонкіе штрихи, гравированные сухой иглой

250. ПѢВИЦА.

Б. 30. 7-й отпечатокъ. Тѣни пройдены сухой иглой, но за стуломъ сидящаго направо пѣвца не видно еще правильныхъ штриховъ, гравированныхъ рѣзцомъ.

251. ПРЯХА.

Б. 31. 4-й отпечатокъ, бордюръ еще не усиленъ, но большое окно въ хлѣвѣ пройдено сухой иглой.

Хорошій оттискъ.

252. ЖИВОПИСЕЦЪ.

Б. 32.

Слабый оттискъ.

253. ОТЕЦЪ СЕМЕЙСТВА.

Б. 33. 2-й отпечатокъ; бордюръ усиленъ, но на котлѣ и на стѣнѣ налѣво замѣтны еще легкіе штрихи.

Хорошій оттискъ.

254. Тотъ-же листъ.

3-й отпечатокъ; на котлѣ и стѣнѣ уже болѣе не видно тонкихъ штриховъ.

255. ТОЧИЛЬЩИКЪ.

Б. 36. Очень хорошій оттискъ 2-го отпечатка, съ тонкимъ бордюромъ; но тѣнь подъ правой рукой точильщика пройдена сухой иглой.

256. МУЖЧИНА, РАЗГОВАРИВАЮЩІЙ СЪ ЖЕНЩИНОЙ.

Б. 37. 2-й отпечатокъ, съ тонкимъ бордюромъ; лѣвая нога мужчины убавлена.

Очень хорошій оттискъ.

257. СТРАНСТВУЮЩІЕ МУЗЫКАНТЫ.

Б. 38. 5-й отпечатокъ; правый уголъ перекрещенъ штрихами, которые доходятъ до бордюра.

258. ТРИКЪ-ТРАКЪ.

Б. 39.

Слабый оттискъ.

259. ДВѢ КУМУШКИ.

Б. 40 2-й отпечатокъ. У подбородка женщины, стоящей на лѣво, замѣтно пятно.

260. КРЕСТЬЯНИНЪ, УПЛАЧИВАЮЩІЙ ПО СВОЕМУ СЧЕТУ.

Б. 42. 7-й отпечатокъ. Налѣво, вдоль бордюра, на тѣняхъ замѣтны тонкіе штрихи.

261. СКРИПАЧЬ И МАЛЬЧИКЪ, ИГРАЮЩІЙ НА ВОЛЫНКѢ.

Б. 45. 4-й отпечатокъ. Тѣни пройдены сухой иглой, но на башнѣ еще не видно правильныхъ горизонтальныхъ штриховъ.

262. СЕМЕЙСТВО.

Б. 41. 5-й отпечатокъ. Отверстіе двери покрыто широкими штрихами.

263. ПИРУШКА ПОДЪ НАВѢСОМЪ.

Б. 47. 5-й отпечатокъ, съ бордюромъ гравированнымъ рѣзцомъ.

Слабый оттискъ.

264. ПИРУШКА ПОДЪ БОЛЬШИМЪ ДЕРЕВОМЪ.

Б. 48. 2-й отпечатокъ. Гора находившаяся выше дерева уничтожена.

Хорошій оттискъ.

265. ТАНЕЦЪ ВЪ КАБАЧКѢ.

Б. 49.

Слабый оттискъ.

266. ЗАВТРАКЪ (Le Gouter.).

Б. 50.

Слабый оттискъ.

Paul POTTER — Поль ПОТТЕРЪ.

(1625—1654).

267. КОРОВА.

Б. I. 6.

Хорошій оттискъ, но недостаточной сохранности.

Rembrandt van RYN — Рембрандтъ ванъ РИНЪ.

(1606—1665).

268. ПОРТРЕТЪ РЕМБРАНДТА. (Rembrandt à la bouche ouverte).

Б. 13.

Хорошій оттискъ 2-го отпечатка; доска уменьшена.

269. ПОРТРЕТЪ РЕМБРАНДТА (Rembrandt avec une echarpe au cou.).

Б. 17.

Хорошій оттискъ 2-го отпечатка, съ именемъ и годомъ.

270. РЕМБРАНДТЪ И ЕГО ЖЕНА.

Б. 19.

Хорошій оттискъ.

271. ПОРТРЕТЪ РЕМБРАНДТА (Rembrandt à la toque ornée d'une plume).

Б. 20.

Слабый оттискъ.

272. ПОРТРЕТЪ РЕМБРАНДТА (Rembrandt déssinant).

Б. 22.

Слабый оттискъ.

273. ПОРТРЕТЪ РЕМБРАНДТА (Rembrandt aux cheveux courts et frisés).

Б. 26. Хорошій оттискъ 2-го отпечатка. Имя Рембрандта награвировано другой рукой.

274. АВРААМЪ ПРИНИМАЮЩІЙ У СЕБЯ ТРЕХЪ АНГЕЛОВЪ.

Б. 29.

Прекрасный оттискъ, но недостаточной сохранности.

274. ІОСИФЪ, РАЗСКАЗЫВАЮЩІЙ СВОИ СНЫ.

Б. 37.

Слабый оттискъ.

276. АВРААМЪ, ЛАСКАЮЩІЙ ИСААКА.

Б. 33.

Хорошій оттискъ.

277. АВРААМЪ СЪ ИСААКОМЪ.

Б. 34.

Хорошій оттискъ.

278. ЖЕРТВОПРИНОШЕНІЕ АВРААМА.

Б. 35.

Хорошій оттискъ.

279. ДАВИДЪ НА МОЛИТВѢ.

Б. 41. 2-й отпечатокъ. Свѣтлыя мѣста надъ балдахиномъ закрыты штрихами, на платьѣ Давида замѣтенъ горизонтальный штрихъ.

280. СЛѢПОЙ ТОВІЙ.

Б. 42.

Очень хорошій оттискъ.

281. ИСЧЕЗНОВЕНІЕ АНГЕЛА ПЕРЕДЪ СЕМЕЙСТВОМЪ ТОВІЯ.

Б. 43.

Очень хорошій оттискъ.

282. ПОКЛОНЕНІЕ ПАСТЫРЕЙ.

Б. 44.

Слабый оттискъ.

283. РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО.

Б. 45.

Хорошій оттискъ.

284. ПОКЛОНЕНІЕ ПАСТЫРЕЙ.

Б. 46. 5-й отпечатокъ. Надъ головой Іосифа видно стойло изъ досокъ положенныхъ въ ширину.

Хорошій оттискъ.

285. ОБРѢЗАНІЕ.

Б. 47. 1 отпечатокъ. На верху, по срединѣ видны бѣлыя мѣста.

286. Та-же гравюра.

2-й отпечатокъ, свѣтлыя мѣста на верху затушованы.

287. ПРИНЕСЕНІЕ ВО ХРАМЪ.

Б. 49. Хорошій оттискъ 4-го отпечатка; лучи на лѣво обрисованы рѣзко штрихомъ.

288. БѢГСТВО ВО ЕГИПЕТЪ.

Б. 53. 3-й отпечатокъ. Доска совершено окончена. Вся композиція освѣщается только фонаремъ; осла почти не видно.

289. БОГОРОДИЦА СЪ МЛАДЕНЦЕМЪ ІИСУСОМЪ НА ОБЛАКАХЪ.

Б. 61.

Хорошій оттискъ.

290 СВ. СЕМЕЙСТВО (La Vierge au chat).

Б. 63.

Хорошій оттискъ.

291. ПРОПОВѢДЬ СПАСИТЕЛЯ.

Б. 63.

Очень хорошій оттискъ.

162. ІИСУСЪ ХРИСТОСЪ ИЗГОНЯЕТЪ ТОРГУЮЩИХЪ ИЗЪ ХРАМА.

Б. 69. 2-й отпечатокъ. Направо у лежащаго человѣка ротъ увеличенъ.

293. ІИСУСЪ ХРИСТОСЪ ПОСРЕДИ ЗАКОННИКОВЪ.

Б. 66.

Слабый оттискъ.

294. ДЕНАРІЙ КЕССАРЯ.

Б. 68.

Очень хорошій оттискъ.

295. САМАРЯНКА.

Б. 70.

Хорошій оттискъ.

296. САМАРЯНКА.

Б. 71.

Слабый оттискъ.

297. ВОСКРЕСЕНІЕ ЛАЗАРЯ.

Б. 72.

Очень хорошій оттискъ.

298. ВОСКРЕСЕНІЕ ЛАЗАРЯ.

Б. 73.

Оттискъ съ пройденной доски.

299. ІИСУСЪ ХРИСТОСЪ ИСЦѢЛЯЮЩІЙ БОЛЬНЫХЪ (La Piecede centflorins).

Б. 74.

Слабый оттискъ.

300. ІИСУСЪ ХРИСТОСЪ НА КРЕСТѢ.

Б. 80.

Хорошій оттискъ.

301. СНЯТІЕ СО КРЕСТА.

Б. 83.

Слабый оттискъ.

302. ЯВЛЕНІЕ СПАСИТЕЛЯ СВОИМЪ УЧЕНИКАМЪ НА ПУТИ ВЪ ЭММАУСЪ.

Б. 87.

Хорошій оттискъ.

303. ЯВЛЕНІЕ СПАСИТЕЛЯ СВОИМЪ УЧЕНИКАМЪ НА ПУТИ ВЪ ЭММАУСЪ.

Б. 88.

Очень хорошій оттискъ.

304. ВОЗВРАЩЕНІЕ БЛУДНАГО СЫНА.

В. 91. Позднѣйшій отпечатокъ.

305. УСѢКНОВЕНІЕ ГЛАВЫ ІОАННА КРЕСТИТЕЛЯ.

Б. 92. Оттискъ 2-го отпечатка, доска ретушована.

306. СВ. ІОАННЪ И ПЕТРЪ ПРИ ВРАТАХЪ ХРАМА.

Б. 94. 4-й отпечатокъ. Тѣнь направо внизу пройдена рулеткой, направо, на верху арки, замѣтны новые штрихи.

307. КРЕЩЕНІЕ ЕВНУХА.

Б. 98. 2-й отпечатокъ; водопадъ покрытъ штрихами.

Хорошій оттискъ.

308. УСПЕНІЕ БОЖІЕЙ МАТЕРИ.

Б. 99.

Слабый оттискъ.

309. СВ. ІЕРОНИМЪ, СТОЯЩІЙ НА КОЛѢНЯХЪ.

Б. 162.

Хорошій оттискъ.

310. СВ. ІЕРОНИМЪ ВЪ РАЗМЫШЛЕНІИ.

Б. 105. 2-й отпечатокъ; окно болѣе открыто, драпировка сдѣлана нѣсколько уже.

311. ЗВѢЗДА ВОЛХВОВЪ (L'Etoile des Rois).

Б. 113.

Хорошій оттискъ.

312. ОХОТА НА ЛЬВОВЪ.

Б. 115.

Хорошій оттискъ.

313. ТРИ ВОСТОЧНЫЯ ЛИЦА.

Б. 118.

Хорошій оттискъ.

314. СТРАНСТВУЮЩІЕ МУЗЫКАНТЫ.

Б. 119.

Хорошій оттискъ.

315. МАЛЕНЬКІЙ ЮВЕЛИРЪ (Le petit orfèvre).

Б. 123.

Хорошій оттискъ.

316. ПЕКАРКА (La faiseuse de Kouks).

Б. 124.

Очень хорошій оттискъ.

317. ИГРА ВЪ КОЛЬФЪ (le jeu de Kolf).

Б. 125.

Очень хорошій оттискъ, изъ коллекціи H. Weber.

318. ЕВРЕЙСКАЯ СИНАГОГА.

Б. 126.

Довольно хорошій оттискъ.

319. ШКОЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ.

Б. 128. 2-й отпечатокъ, доска пройдена сухой иглой.

320. ЖИВОПИСЕЦЪ.

Б. 130. 2-й отпечатокъ, съ пройденной доски.

321. КРЕСТЬЯНИНЪ СЪ ЖЕНОЮ И РЕБЕНКОМЪ.

Б. 131.

Хорошій оттискъ.

322. КАРТЕЖНИКЪ?

Б. 136. 3-й отпечатокъ, съ пройденной доски.

323. ВСАДНИКЪ.

Б. 139. 2-й отпечатокъ, доска правильно обрѣзана.

Хорошій оттискъ.

324. СТАРИКЪ, ОБРАЩЕННЫЙ КЪ ЗРИТЕЛЮ СПИНОЙ.

Б. 143.

Хорошій оттискъ.

325. РАЗМЫШЛЯЮЩІЙ.

Б. 148. Хорошій оттискъ; свѣтъ отъ лампы имѣетъ продолговатую форму.

326. СТАРИКЪ СЪ КОРОТКОЙ БОРОДОЙ.

Б. 151.

Хорошій оттискъ.

327. НИЩІЙ И НИЩАЯ.

Б. 164.

Позднѣйшій отпечатокъ.

328. НИЩАЯ (Femme à la calebasse).

Б. 168.

Хорошій оттискъ.

329. НИЩІЙ, ГРѢЮЩІЙ РУКИ.

Б. 173.

Хорошій оттискъ.

330. НИЩІЕ У ДВЕРИ ДОМА.

Б. 176.

Довольно хорошій оттискъ.

331. НИЩІЙ КАЛѢКА.

Б. 179.

Очень хорошій оттискъ.

332. РИСОВАЛЬЩИКЪ СЪ МОДЕЛИ.

Б. 192.

Довольно хорошій оттискъ.

333. МУЖСКІЯ АКАДЕМИЧЕСКІЯ ФИГУРЫ.

Б. 194.

Слабый оттискъ.

334. НАТУРЩИКЪ, СИДЯЩІЙ НА ЗЕМЛѢ.

Б. 196.

Хорошій оттискъ.

335. ОБНАЖЕННАЯ ЖЕНЩИНА, СТОЯЩАЯ ВЪ ВОДѢ.

Б. 200.

Позднѣйшій отпечатокъ.

336. ЛЕЖАЩАЯ НЕГРИТЯНКА.

Б. 205.

Довольно хорошій оттискъ.

337. ПЕЙЗАЖЪ СЪ ПЬЮЩЕЙ КОРОВОЙ.

Б. 237.

Слабый позднѣйшій отпечатокъ.

338. СТАРИКЪ СЪ ДЛИННОЙ БОРОДОЙ И ВЪ МѢХОВОЙ ШАПКѢ.

Б. 262.

Слабый оттискъ.

339. СТАРИКЪ СЪ ОКЛАДИСТОЙ БОРОДОЙ.

Б. 265.

Хорошій оттискъ.

340. ФАУСТЪ.

Б. 270. 3-й отпечатокъ; на срединѣ большой книги видны правильно горизонтальные штрихи.

341. ЯНЪ СИЛЬВІУСЪ (Janus Sylwius).

Б. 266.

Превосходный оттискъ, изъ коллекціи I. Barnard.

342. КЛЕМЕНТЪ ДЕ ІОНГЕ (Clement de Ionghe).

Б. 272.

Хорошій оттискъ.

343. АВРААМЪ ФРАНЦЪ (Abraham France).

Б. 273. 10-й отпечатокъ. Доска вся пройдена; гравюра, которую держитъ Францъ, пройдена мелкими горизонтальными штрихами; шляпа совершенно затушована.

344. МОЛОДОЙ ГАРРИНГЪ (Le jeune Harring).

Б. 275. Доска обрѣзана, такъ что виденъ только бюстъ изображеннаго лица.

Слабый оттискъ.

345. ЯНЪ ЛЮТМА (Jean Lutma).

Б. 276.

Слабый оттискъ.

346. ЯНЪ АССЕЛИНЪ (Jean Asselyn).

Б. 277.

Довольно хорошій оттискъ.

347. ЛИВЕНЪ КОППЕНОЛЬ (Lieven Coppennol).

Б. 283. Доска обрѣзана, такъ что виденъ только одинъ бюстъ изображеннаго лица.

Очень хорошій оттискъ.

348. ВТЕНБОГАРДУСЪ (Wttenbogardus).

Б. 279. 5-й отпечатокъ; доска пройдена.

349. СТАРИКЪ СЪ ДЛИННОЙ БОРОДОЙ.

Б. 290.

Очень хорошій оттискъ.

350. ГОЛОВА ЛЫСАГО СТАРИКА.

Б. 294.

Слабый оттискъ.

351. ГОЛОВА (en face).

Б. 304. 4-й отпечатокъ; фонъ совершенно переработанъ, но еще не замѣтна ретушь рѣзцомъ.

252. МУЖЧИНА СЪ ПЕРЕКОШЕННЫМЪ РТОМЪ.

Б. 305.

Хорошій оттискъ.

353. СТАРИКЪ СЪ БОЛЬШОЙ БОРОДОЙ.

Б. 312.

Хорошій оттискъ, изъ коллекціи H. Weber.

354. СТАРИКЪ СЪ ЗАОСТРЕННОЙ БОРОДОЙ.

Б. 315.

Слабый оттискъ.

355. МУЖЧИНА СЪ УСАМИ И ВЪ БОЛЬШОЙ ШАПКѢ.

Б. 321. 2-й отпечатокъ, доска уменьшена.

Хорошій оттискъ.

356. СТАРИКЪ СЪ ОЧЕНЬ ШИРОКОЙ БОРОДОЙ.

Б. 325.

Хорошій оттискъ.

357. ПОРТРЕТЪ СИДЯЩЕЙ СТАРУШКИ (Мать Рембрандта).

Б. 344.

Довольно хорошій оттискъ.

358. СТАРАЯ ЖЕНЩИНА СЪ ВОСТОЧНОЙ ПРИЧЕСКОЙ.

Б. 348.

Слабый оттискъ.

359. БЮСТЪ МАТЕРИ РЕМБРАНДТА.

Б. 349.

Хорошій оттискъ, съ пройденной доски.

360. ЭТЮДЪ ШЕСТИ ГОЛОВЪ, ПОСРЕДИ КОТОРЫХЪ ЖЕНА РЕМБРАНДТА.

Б. 365.

Слабый оттискъ.

361. ГОЛОВЫ ТРЕХЪ ЖЕНЩИНЪ, ИЗЪ КОТОРЫХЪ ОДНА ПРЕДСТАВЛЕНА СПЯЩЕЙ.

Б. 368.

Довольно хорошій оттискъ.

ШКОЛА РЕМБРАНДТА.

Ferdinand BOL — Фердинандъ БОЛЬ.

(1631—1681).

362. ЖЕРТВОПРИНОШЕНІЕ ИСААКА.

Б. 1. 2-й отпечатокъ, съ именемъ Боля.

Хорошій оттискъ.

363. СВ. СЕМЕЙСТВО.

Б. 3.

Хорошій оттискъ.

364. СТАРИКЪ СЪ БОЛЬШОЙ БОРОДОЙ И ВЪ ШАПКѢ.

Очень хорошій оттискъ.

Jean LIEVENS — Янъ ЛИВЕНСЪ.

(1670—1663).

365. МУЖЧИНА, СТОЯЩІЙ НА КОЛѢНЯХЪ.

Б. 9.

Очень хорошій оттискъ изъ колекціи Arozarena

366. МУЖЧИНА ВЪ ВОСТОЧНОМЪ КОСТЮМѢ.

Б. 12. 2-й отпечатокъ, доска пройдена.

367. БЮСТЪ МУЖЧИНЫ.

Б. 15.

Прекрасный оттискъ.

368. БЮСТЪ МОЛОДАГО ЧЕЛОВѢКА.

Б. 26.

Хорошій оттискъ.

Jean Georges van VLIET — Янъ Георгъ ванъ ВЛИТЪ.

(Род. въ 1610).

369. ЛОТЪ И ЕГО ДОЧЕРИ. Съ Рембрандта.

Б. 1.

Очень хорошій оттискъ, но недостаточной сохранности.

370. МЕТЕЛЬЩИКЪ.

371. ТОРГОВЕЦЪ.

372. ПРОДАВЕЦЪ ОТРАВЫ ДЛЯ КРЫСЪ.

Б. 80.

373. НИЩІЙ.

RODERMONT — РОДЕРМОНЪ.

374. ИСААКЪ И ЯКОВЪ.

Б. 77.

Хорошій оттискъ.

Roland ROGHMAN — Роландъ РОГМАНЪ.

(1597—1687).

375. ПЕЙЗАЖЪ.

Б. IV, 25. 1-й отпечатокъ, съ адресомъ Kessel.

Jean Henri ROOS — Жанъ Анри РООСЪ.

(1631—1685).

376. КОЗА И КОЗЕЛЪ.

Б. I, 17.

Хорошій оттискъ, раньше №.

377. РАЗНЫЯ ЖИВОТНЫЯ. Серія изъ 13 гравюръ.

Б. 18—30. 1 отпечатокъ, съ нѣмецкимъ заглавіемъ, раньше №№ цифръ и подписей на №№ 19 и 26.

Jacques RUYSDAEL — Жакъ РЮИСДАЛЬ.

(1635—1681).

378. МОСТИКЪ.

Б. I, 1

379. ДВА КРЕСТЬЯНИНА СЪ СОБАКОЙ.

Б. 2.

380. ХИЖИНА НА ВЕРШИНѢ ХОЛМА.

Б. 3.

Позднѣйшіе, хорошіе отпечатки.

Pierre Paul RUBENS — Піеръ Поль РУБЕНСЪ.

(1577—1640).

381. СВ. ФРАНЦИСКЪ.

2-й отпечатокъ, съ выскобленнымъ именемъ Рубенса.

382. СВ. МАГДАЛИНА.

2-й отпечатокъ, съ выскобленнымъ именемъ Рубенса.

ГРАВЮРЫ СЪ РУБЕНСА, РАЗНЫМИ ХУДОЖНИКАМИ.

AUDRAN — ОДРАНЪ.

383. ПОРТРЕТЪ РУБЕНСА.

Хорошій оттискъ.

Pierre BAILLIU — Пьеръ БАЛЬЮ.

384. ПРИМИРЕНІЕ ЯКОВА СЪ ИСАВОМЪ.

4-й отпечатокъ; адресъ Hollander уничтоженъ.

Schelle A. BOLSWERT — БОЛЬСВЕРТЪ.

385. ДОЧЬ ИРОДІАДЫ, ПОДНОСЯЩАЯ ГОЛОВУ ІОАННА КРЕСТИТЕЛЯ СВОЕЙ МАТЕРИ.

Хорошій оттискъ.

386. ДІАНА НА ОХОТѢ.

Хорошій оттискъ.

387. 9 листовъ изъ серіи мелкихъ пейзажей.

Хорошіе оттиски.

Corneille van DALEN — Корнель ванъ ДАЛЕНЪ.

388 СВ. АМВРОСІЙ, ГЕОРГІЙ, ІЕРОНИМЪ И АВГУСТИНЪ.

Хорошій оттискъ.

P. E. DUPUIS — ДЮПЮИ.

389. ИЗБІЕНІЕ МЛАДЕНЦЕВЪ.

Хорошій оттискъ.

Pieter JODE — Питеръ ІОДЕ.

390. ТРИ ГРАЦІИ.

IEGHERS — ІЕГЕРСЪ.

391. УСПЕНІЕ БОЖІЕЙ МАТЕРИ.

392. ИСКУШЕНІЕ ІИСУСА ХРИСТА.

393. ПЬЯНЫЙ СИЛЕНЪ.

Гравюры на деревѣ.

Прекрасные оттиски.

---

van KESSEL — ванъ КЕССЕЛЬ.

394. ОХОТА НА КАЛЕДОНСКАГО ВЕПРЯ.

3-й отпечатокъ, съ адресомъ Corn. Merlen exc.

LOMMELIUS — ЛОММЕЛІУСЪ.

395. ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ.

LEUW — ЛЁВЪ.

396. ДАНІИЛЪ ВЪ ЛЬВИНОЙ ПЕЩЕРѢ.

Посредственный оттискъ.

MARINUS — МАРИНУСЪ.

397. СВ. ФРАНЦИСКЪ КСАВЬЕ, ЧУДЕСНЫМЪ ОБРАЗОМЪ ИСЦѢЛЯЮЩІЙ БОЛЬНЫХЪ.

Очень хорошій оттискъ.

398. ИГНАТІЙ ЛОЙОЛА, ИСЦѢЛЯЮЩІЙ БѢСНОВАТАГО.

Прекрасный оттискъ.

MÜLLER — МЮЛЛЕРЪ.

399. АЛЬБЕРТЪ ЭРЦГЕРЦОГЪ АВСТРІЙСКІЙ.

400. ИЗАБЕЛЛА-КЛАРА ЕВГЕНІЯ, ЕГО ЖЕНА.

G. A. MULLER — Г. А. МЮЛЛЕРЪ.

401. ДВА СЫНА РУБЕНСА.

Paul PONTIUS — Поль ПОНЦІУСЪ.

402. ПОРТРЕТЪ РУБЕНСА.

3-й отпечатокъ, съ excudit.

Слабый оттискъ.

SCHMUTZER — ШМУТЦЕРЪ.

403. СВ. АМВРОСІЙ И ѲЕОДОСІЙ ВЕЛИКІЙ.

Хорошій оттискъ, съ подписью.

404. МУЦІЙ СЦЕВОЛА.

Хорошій оттискъ, съ подписью.

SNYERS — СНЕЙЕРСЪ.

405. ПРИЧАЩЕНІЕ СВ. ФРАНЦИСКА АССИЗСКАГО ПЕРЕДЪ СМЕРТІЮ.

Хорошій оттискъ.

SOMPEL — ЗОМПЕЛЬ.

406. ЮПИТЕРЪ И ЮНОНА.

SOUTMAN — СУТМАНЪ.

407. ПОКЛОНЕНІЕ СВЯТЫХЪ БОГОРОДИЦѢ И МЛАДЕНЦУ ІИСУСУ.

Очень хорошій оттискъ.

408. ОПЬЯНЕННЫЙ ВАКХЪ.

Посредственный оттискъ.

SWANENBURG — СВАНЕНБУРГЪ.

409. ІИСУСЪ ХРИСТОСЪ ЗА СТОЛОМЪ СЪ УЧЕНИКАМИ ВЪ ЭММАУСѢ.

1-й отпечатокъ, съ адресомъ гравера Tardieu.

410. 2 листа изъ серіи 12 гравюръ «ИСТОРІЯ КОНСТАНТИНА».

Хорошіе оттиски.

Lucas VORSTERMAN — Лука ВОРСТЕРМАНЪ.

411. ЛОТЪ, ВЫХОДЯЩІЙ ИЗЪ СОДОМА.

Хорошій оттискъ, перваго отпечатка съ годомъ 1647.

412. СУСАННА И СТАРИКИ.

3-й отпечатокъ, со словами «excudit».

Очень хорошій оттискъ.

413. ПОКЛОНЕНІЕ ПАСТЫРЕЙ.

Очень хорошій оттискъ.

414. Тотъ-же сюжетъ.

Хорошій оттискъ

415. ПОКЛОНЕНІЕ ВОЛХВОВЪ.

Слабый оттискъ.

416. ДЕНАРІЙ КЕСАРЯ.

Слабый оттискъ.

417. СНЯТІЕ СО КРЕСТА.

4-й отпечатокъ, съ адресомъ Hoberts.

418. МУЧЕНІЕ СВ. ЛАВРЕНТІЯ.

419. КАРЛЪ V ИМПЕРАТОРЪ ГЕРМАНСКІЙ.

420. ИЗАБЕЛЛА Д'ЭСТЕ МАРКИЗА МАНТУАНСКАЯ.

421. 9 листовъ изъ серіи «ДВѢНАДЦАТЬ БЮСТОВЪ ФИЛОСОФОВЪ И ИМПЕРАТОРОВЪ, гравированныхъ Ворстерманомъ, Больсвертомъ и Понціусомъ.

422. ЧЕТЫРЕ ФИЛОСОФА.

423. СРАЖЕНІЕ АМАЗОНОКЪ.

Raphael SADELER — Рафаель САДЕЛЕРЪ.

(1555—1616).

424. СТРАШНЫЙ СУДЪ. Съ Мартина де Фоса.

Aegidius SADELER — Эгидій САДЕЛЕРЪ.

(1570—1629).

425. БОГОРОДИЦА СЪ МЛАДЕНЦЕМЪ ІИСУСОМЪ ВЪ ПЕЙЗАЖѢ. Съ Дюрера.

Хорошій оттискъ.

426. ПЕЙЗАЖЪ СЪ СВ. ІЕРОНИМОМЪ. Съ Брегейля.

427. ВОЗВѢЩЕНІЕ ПАСТЫРЯМЪ О РОЖДЕСТВѢ ХРИСТОВѢ. Съ Бассано.

428. ИМПЕРАТОРЪ РУДОЛЬФЪ II.

1-й отпечатокъ, очень хорошій оттискъ.

429. МЕЛЬХІОРЪ КЛЕЗЕЛЬ (Melchior Klesel).

Хорошій оттискъ.

Jean SAENREDAM — Жанъ СЭНРЕДАМЪ.

(1565—1607).

430. ДОЧЕРИ ИЗРАИЛЯ ПОЮЩІЯ СЛАВУ ДАВИДУ. Съ Луки Лейденскаго.

Б. III, 107.

Очень хорошій оттискъ, но плохой сохранности.

431. УТРО. Съ Гольціуса.

Изъ серіи «ЧЕТЫРЕ ВРЕМЕНИ ДНЯ».

Хорошій оттискъ.

Salomon SAVERY — Саломонъ САВЕРИ.

(Работалъ около 1620).

432. ВЪѢЗДЪ МАРІИ МЕДИЧИ ВЪ КЕЛЬНЪ. 2 листа.

Полная серія состоитъ изъ 7 листовъ.

Очень хорошіе оттиски.

Dirk STOOP — Диркъ СТООПЪ.

(Умеръ въ 1686).

433. РАЗНЫЯ ЛОШАДИ.

Б. IV. 1—12. Серія изъ 12 гравюръ, 4-го отпечатка. Съ уничтоженнымъ адресомъ.

Herman SWANEVELT — Германъ СВАНЕВЕЛЬТЪ.

(1620—1671).

434. СВ. АНТОНІЙ.

Б. II, 108.

435. ВЕНЕРА ПРЕДСТАВЛЯЕТЪ ДІАНѢ АМУРА И МОЛОДАГО АДОНИСА.

Б. 205.

Слабый оттискъ.

436. ВИДЫ РИМА.

12 гравюръ, напечатанныя на 4 листахъ.

Хорошіе оттиски.

437. САРКОФАГЪ.

Гравюра ложно приписываемая Сваневельту. Она гравирована Гойраномъ (Goyrand), съ рисунка Сваневельта.

Pieter SOUTMAN — Питеръ СУТМАНЪ.

(1580—1656).

438. ІОДОКУСЪ КАТЦІУСЪ (Iodocus Catzius).

Очень хорошій оттискъ.

Lambert SOUAVIUS — Ламбертъ СУАВІУСЪ.

(1549—1572).

439. 3 листа изъ серіи «АПОСТОЛЫ».

Слабые и плохо сохранившіеся оттиски.

Jean SUYDERHOEF — Янъ СЮДЕРГОФЪ.

(1600—1669).

440. ЛУДВИКЪ ДЕ ДЬЁ (Ludwig de Dieu). Съ Дюбордьё.

1-й отпечатокъ, съ адресомъ Banheyningh.

441. ЭЛЕАЗАРЪ СВАЛЬМЪ (Eleezar Swalm). Съ Рембрандта.

1-й отпечатокъ, большая доска съ адресомъ Goos.

442. ЗАКЛЮЧЕНІЕ МИРА ВЪ МЮНСТЕРѢ. Съ Тербурга.

Одинъ изъ лучшихъ листовъ этого мастера; довольно хорошій оттискъ съ именами художниковъ.

David TENIERS — Давидъ ТЕНЬЕРЪ.

(1582—1644).

443. СЕЛЬСКАЯ СЦЕНА.

Хорошій оттискъ.

444. СТРАННИКЪ.

445. КРЕСТЬЯНИНЪ СЪ НОЖЕМЪ.

Хорошій оттискъ.

446. БЮСТЪ МОЛОДОЙ ДАМЫ.

Хорошій оттискъ.

447. КРЕСТЬЯНИНЪ СЪ СОБАКОЙ.

Хорошій оттискъ.

Lucas van UDEN — Лука ванъ УДЕНЪ.

(1595—1662).

448. ОПРОКИНУВШАЯСЯ ТЕЛѢГА.

Б. V, 48. 2-й отпечатокъ; доска ретушована рѣзцомъ съ адресомъ Wyngaerde.

Хорошій оттискъ.

Jean van de VELDE — Янъ ванъ де ВЕЛЬДЕ.

(1598—1673).

449. ЯКОВЪ ЗАФІУСЪ (Jacobus Zaffius). Съ Ф. Гальса.

Хорошій оттискъ.

Adrien van de VELDE — Адріенъ ванъ де ВЕЛЬДЕ.

(1639—1672).

450. ПАСТУХЪ И КОРОВА.

Б. I, 1.

Слабый оттискъ.

451. ЛЕЖАЩАЯ КОРОВА.

Б. 2.

Слабый оттискъ.

452. ТРИ КОРОВЫ.

Б. 5.

Слабый оттискъ.

Jean de VISSCHER — Янъ де ФИШЕРЪ.

(1639—1692?)

453. АВРААМЪ ВАНЪ ДЕРЪ ГУЛЬСТЪ (Abraham van der Hulst), Вице-Адмиралъ Голландіи.

Хорошій оттискъ.

454. ЯНЪ ЭВЕРТСЕНЪ (Iohan Evertsen). Адмиралъ.

Хорошій оттискъ.

Lambert VISSCHER — Ламбертъ ФИШЕРЪ.

(Род. въ 1633?)

455. СВ. ФРАНЦИСКЪ НА МОЛИТВѢ. Съ Карло Маратти.

Corneille VISSCHER — Корнель ФИШЕРЪ.

(1618—1658).

456. ПАПА АЛЕКСАНДРЪ VII.

Вуссинъ (Wussin) 2.

Хорошій оттискъ.

457 ІОНАСЪ ДУЗА (Ionas Dousa).

В. 16. 2-й отпечатокъ, съ запятой послѣ слова Musus.

458. МАГДАЛИНА МУСЪ (Magdaline Moous).

В. 34.

Хорошій оттискъ.

459. ГУЛЯКИ. Съ А. ванъ Остаде.

В. 156. 1-й отпечатокъ, съ адресомъ Cl. de Jonghe.

Хорошій оттискъ.

460. СТРАНСТВУЮЩІЕ МУЗЫКАНТЫ. Съ А. ванъ Остаде.

В. 161.

Слабый позднѣйшій отпечатокъ.

461. ПЕКАРКА (La Fricasseuse).

В. 162.

Слабый оттискъ.

462. ВНУТРЕННОСТЬ КРЕСТЬЯНСКОЙ ИЗБЫ, Съ А. ванъ Остаде. Листъ извѣстный подъ названіемъ Les Pâtineurs.

3-й отпечатокъ, съ адресомъ N. Visscher.

463. ВЫСТРѢЛЪ (Le coup de pistolet). Съ П. де Лара (Laer).

В. 170.

Хорошій оттискъ.

Lucas **VORSTERMAN** (le vieux) Лука **ВОРСТЕРМАНЪ.**

(Род. въ 1578).

464. КОНСТАНТИНЪ ГУЖЕНІУСЪ (Constantin Hugenius). Съ Ливенса.
1-й отпечатокъ, съ адресомъ M. van den Enden.

Lucas **VORSTERMAN** (le jeune) Лука **ВОРСТЕРМАНЪ.**

(Род. въ 1600).

465. ПОРТРЕТЪ ДАВИДА ТЕНЬЕРА. Съ Тиса (This).

465. МЕЛЬНИЦА.

Б. 119.

Позднѣйшій слабый оттискъ.

Jean Baptiste de **WAEL** — Янъ Баптистъ **ВЕЛЬ.**

(1557—1633).

466. РАЗНЫЕ СЮЖЕТЫ.

Б.1—14. Серія изъ 15 листовъ; двухъ не достаетъ.
2-го отпечатка, съ адресомъ Belly и №№.

Corneille **WERMEULEN** — Корнель **ВЕРМЕЛЕНЪ.**

467. ІОСИФЪ РЁТТІЁ (Ioseph Roettiers). Съ Ларжильера.

Хорошій оттискъ.

468. БАРДО БАРДИ МАГАЛАТТИ (Bardo Bardi Magalatti). Съ Ларжильера.

2-й отпечатокъ. Доска окончена, но раньше адреса Pascale.

Хорошій оттискъ.

469. НИКОЛА ДЕ КАТИНА (Nicolas de Catinat), Маршалъ Франціи.

Хорошій оттискъ.

Arnold van WESTERHOUT — Арнольдъ ванъ ВЕСТЕРГУТЪ.

(1666—1712).

470. ФРАНЦИСКЪ, МАРІЯ РАСПАЛОСЪ (Raspalos). Съ А. Доорда.

471. ПЕТРЪ II, КОРОЛЬ ПОРТУГАЛЬСКІЙ.

472. ФЕРДИНАНДЪ, ГЕРЦОГЪ ЭТРУССКІЙ.

Гравированъ черной манерой.

Thomas WYCK — Томасъ ВИКЪ.

(1616—1618).

473. КРУГЛАЯ БАШНЯ.

Б. IV, 7.

Хорошій оттискъ.

Renier ZEEMAN — Ренье ЗЕЕМАНЪ.

(Род. въ 1612).

474. КОЛЛЕКЦІЯ СУДОВЪ И ПЕЙЗАЖЕЙ. Серія изъ 13 гравюръ. 3 листовъ не достаетъ.

Хорошіе оттиски.

475. МОРСКОЙ ВИДЪ.

Хорошій оттискъ.

90-B17657